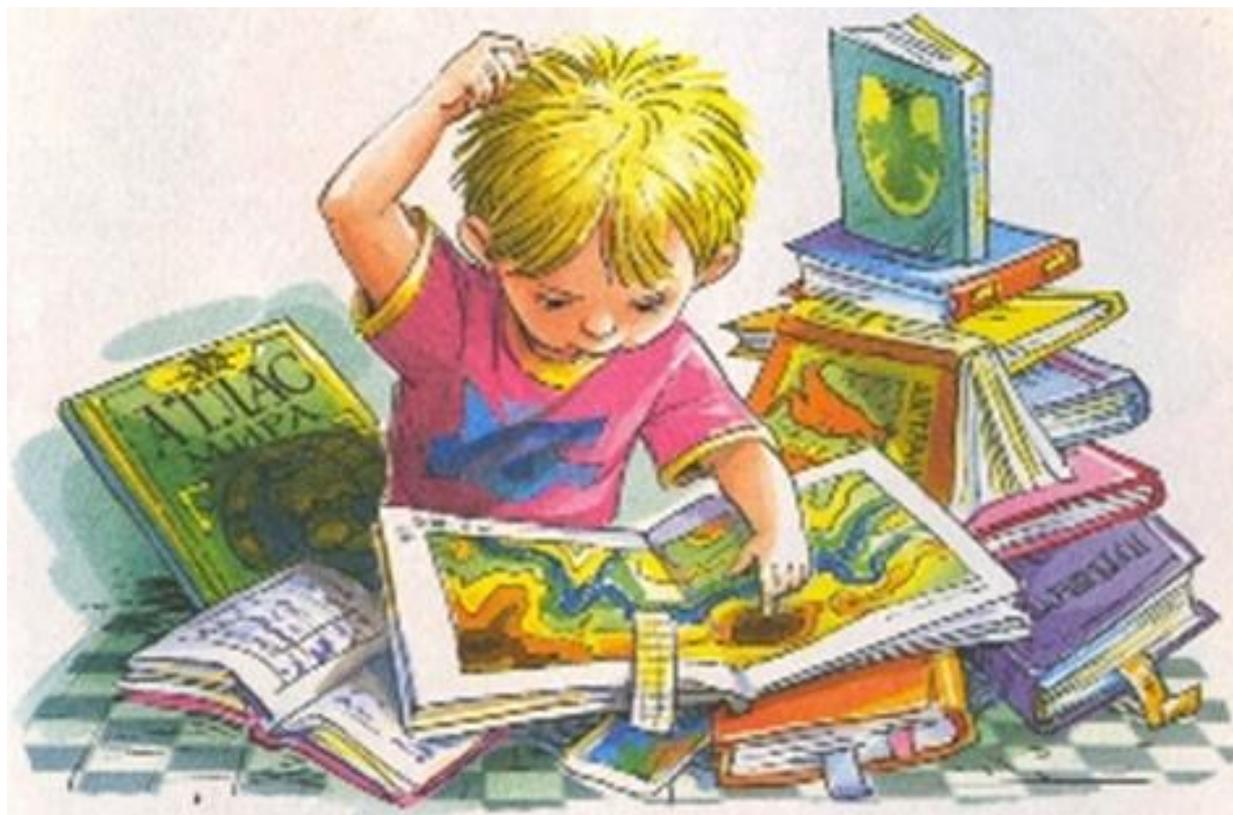


**Уважаемые родители!**  
**Просим обратить ваше внимание на**  
**предлагаемую информацию:**  
**«Полезные и бесполезные**  
**КНИГИ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»**





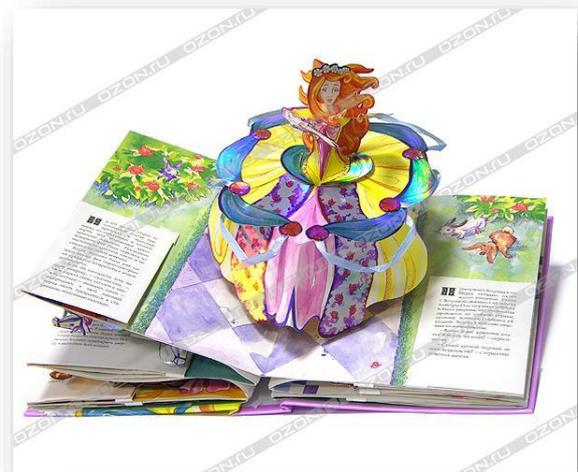
Дошкольный возраст — это период активного освоения детской литературы. В русской и мировой культуре есть огромное количество прекрасных сказок и стихов для маленьких детей, составляющих золотой фонд культуры. Эти произведения являются сокровищницей не только языка, но и переживаний, смыслов, человеческого опыта, представлений и ценностей. Все это могут и должны присвоить и освоить наши дети. Восприятие литературы имеет огромное значение для умственного и познавательного развития ребенка. Читая книгу, вернее слушая литературный текст, дошкольник должен *представлять* происходящие события, включаться в них, связывать разные фрагменты произведения. Это требует работы мысли, сосредоточенности и воображения, а значит развивает все эти способности. Литература приобщает его к отечественной и мировой культуре и играет исключительно важную роль в речевом, эстетическом, личностном и познавательном развитии ребенка.

В настоящее время выпускается огромное количество самых разных изданий для детей. В борьбе за потребителя, стремясь сделать свой товар более привлекательным, издатели придумывают и выпускают новые формы печатной продукции для детей, где собственно литература уходит на задний план и становится фоном для какой-либо другой деятельности.

Среди относительно новых жанров детских книг можно выделить книжки-игрушки, книжки-поделки и книжки-задачники.

**Книжки-игрушки** представляют собой печатные издания, в которых встроена какая-либо игровая «добавка», призванная сделать книжку более развлекательной и привлекательной.

Игровые добавки могут иметь самые разные варианты, но все они призывают ребенка к действию — нажимать, вращать, крутить, — словом играть. Однако к настоящей игре все эти действия не имеют отношения. Малышу хочется попробовать, что «умеет» делать книжка. Понятно, что интерес к таким пробам, а значит и к самой книжке, быстро иссякает. При этом ее литературное содержание уже не важно. Это значит, что книжка уже не является книжкой, так и не став игрушкой.



BABADŮ

**Книжки-поделки** - это своего рода сочетание литературы с продуктивной деятельностью. Это может быть рисование, раскрашивание, аппликация, конструирование на бумаге (так называемое плоскостное конструирование) и пр.

На самом деле восприятие художественной литературы и занятие аппликацией (рисование или раскрашивание) - это совершенно разные и несовместимые виды деятельности. Попытка их объединения разрушает и то, и другое. Вместо того чтобы «вжиться» в содержание сказки, представить и пережить описываемые события, ребенок начинает «доделывать» книжку - сам материал подталкивает его к этому. В то же время он не может полностью погрузиться в продуктивную деятельность, поскольку это не совсем его самостоятельная поделка, а все-таки книжка.

Можно полагать, что полная свобода в обращении с книгой - он может произвольно и по-своему ее разукрашивать, разрисовывать, доделывать и пр., - это убивает уважение к книге и, конечно, нарушает целостность восприятия литературы.



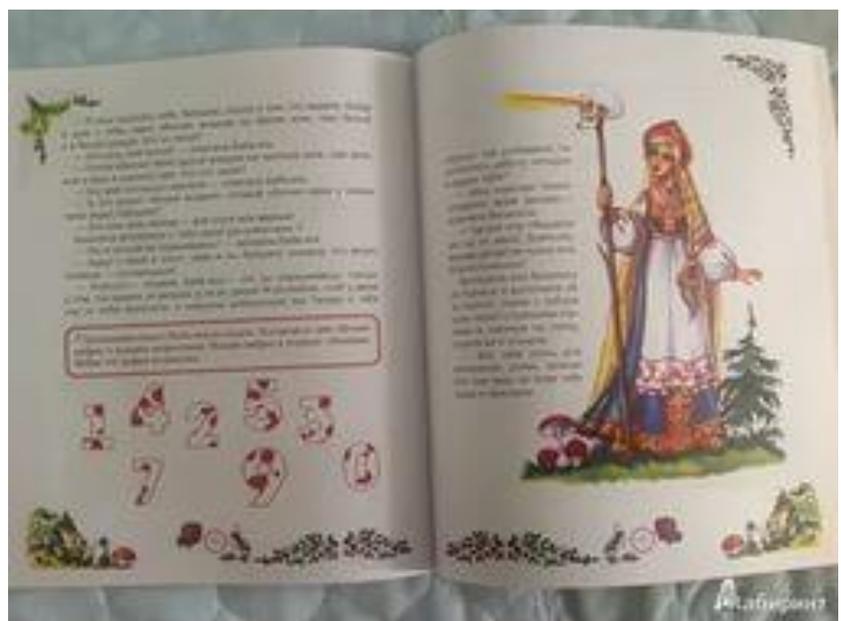


**Книжки-задачники,** превращают художественную литературу для детей в дидактические пособия по освоению каких-либо навыков. В традиционные сказки вставляются мало связанные с их содержанием задания, которые нужно выполнить в процессе чтения.

Эти дополнительные элементы внедряются в *литературные произведения* и явно мешают восприятию текста.

Конечно, книжки-раскраски и дидактические книжки для детей были всегда и в определенных количествах они нужны дошкольникам. Но в последнее время эти дополнительные элементы внедряются в *литературные произведения* и явно мешают восприятию текста. С точки зрения создателей подобных книжек введение специальных заданий в известную сказку сразу делает книжку развивающей. Такие задания несовместимы с развивающим значением самой детской художественной литературы. А между тем это значение огромно.

Литература дает ребенку образцы прекрасного и безобразного, доброго и злого. Герои детских сказок выступают для дошкольников как моральные эталоны, т.е. как общественно признанные носители положительных или отрицательных качеств. Художественная литература способствует воспитанию чувств и становлению эмоционального отношения к моральным нормам. Если при



восприятию мультфильмов все это дается на экране в готовом виде, то приобщение к книге требует большой внутренней активности. Чтение (слушание) книг развивает образное мышление, будит воображение ребенка, стимулирует к осознанию событий, к собственной активности.

# Рекомендации по выбору книжки для детей дошкольного возраста.

Первое - это **содержание**. Конечно же, оно зависит от возраста детей.

Для малышей 2-3 лет большое значение имеет поэзия малых форм (фольклорная и авторская) - потешки, прибаутки, короткие стихи А. Барто, С. Маршака и др. Малышам также нужны известные народные сказки. Сказка должна быть короткой, имеющей простой, понятный малышу, но яркий сюжет. Большое значение для понимания сказки имеют повторы, которые порой утомляют взрослых, но очень важны для детей. Узнавание знакомых фраз, текстов, событий дает детям чувство своей осведомленности и устойчивости окружающего мира, помогает не только запоминанию, но и проживанию, присвоению. Эти повторы не только создают поэтику народных сказок, но и помогают проникнуть в их художественный смысл.

Несколько позже (в 4-5 лет) в жизнь дошкольника входят авторские сказки — Ш. Перро, Х. Андерсена, братьев Гримм, Б. Заходера и др. При выборе конкретных книжек этих авторов важно обращать внимание не только на оформление, но и на качество текста (т.е. перевода), так как перевод иногда изложен совсем не детским языком. Они изобилуют причастными и деепричастными оборотами, словами, понятными только взрослым, слишком сложными синтаксическими конструкциями. Все это затрудняет понимание, а значит делает чтение скучным.

Дошкольникам важно читать также рассказы познавательного содержания - о животных, явлениях природы, разных приключениях и пр. Однако при этом следует учитывать возрастные особенности дошкольников — их потребности и возможности. Здесь опять же важны доступность и простота изложения познавательного материала.

И, конечно же, представить и усвоить все это помогают **картинки**.

Книжки для дошкольников обязательно должны быть с картинками. Картинка в детской книжке — это не просто иллюстрация, это своего рода средство проживания и присвоения текста. Поэтому, выбирая книжку для ребенка, нужно обязательно оценить качество иллюстраций. Они должны быть большими, реалистичными, узнаваемыми и в то же время условными. Важно, чтобы картинки располагались в нужном месте. Дети как бы читают содержание текста по картинкам, изображение является для них зрительной опорой для восприятия и понимания происходящего. Поэтому картинки должны быть расположены рядом с тем текстом, который они иллюстрируют.

